

Imre Zoltán Program

Pályázati tájékoztató 2018.

1. Altéma

1/1. A mentorok kiválasztása

A pályázó kötelezően három mentort jelöl, akiket prioritási sorrendbe állítva jelenít meg pályázatában. A mentorok és a kuratórium közösen döntenek, a mentorok és a produkciók egymáshoz rendeléséről. A pályázó, csak olyan mentorral dolgozhat együtt, akit a pályázatában megjelölt.

A kötelezően választandó mentorokra vonatkozó kritériumok:
legalább, 10 éve a hivatásos táncművészet területén alkotó koreográfus, önálló gyártási tapasztalattal bíró művész.

A pályázó előzetesen bekéri az általa kiválasztott mentorok szakmai önéletrajzát (amit pályázatához csatol), a mentor a CV megküldésével elfogadja a jelölést.

A támogatást elnyert produkciók double bill estek formájában, a MU Színházban kerülnek bemutatásra, ezért a pályázók vegyék figyelembe a MU Színház technikai paramétereit és technikai infrastruktúráját: <http://mu.hu/mu/technikai-informacio>

Egy mentor maximum két pályázóval dolgozhat együtt egy adott pályázati ciklusban.

1/2 MU Színház

A pályázati eredmények nyilvánosságra hozatala után kérjük az alkotókat, hogy a MU Színházi bemutató egyeztetése és lebonyolítása ügyében vegyék fel a kapcsolatot a MU Színházzal a következő email címen: szinhaz@mu.hu

Az alkotó vagy az őt képviselő szervezet (kötelezettségvállaló) a MU Színházzal bérleti szerződést köteles kötni az előadásra vonatkozóan, aminek értelmében a MU Színháznak bérleti szerződés alapján fizetendő díj összege 100.000 Ft.

Fontos, hogy a pályázó a költségvetésében külön sorként jelölje meg a bérleti díj összegét!

A bemutató után az előadás tulajdon-, és forgalmazási joga az alkotó szervezetnél marad.

1/3 A nyertes pályázat kiválasztása

A pályázatok benyújtása után, a kuratórium döntése alapján személyes konzultációra kerülhet sor, ahol a pályázónak alkalma nyílik arra, hogy pályázatát bemutassa. A kapcsolatot a Kuratórium veszi fel az érintettekkel.

Minden pályázó a pályázatában nyilatkozik arról, hogy sikeres pályázat esetén bekapcsolódik és részt vesz a 2018. 2. felében megrendezésre kerülő Az alkotás és gyártás összefüggéseit tárgyaló táncszakmai konferencia eseményein, valamint a 2019 első felében megrendezendő

Az alkotás és gyártás összefüggéseit tárgyaló workshop-on. A részvétel ingyenes. A meghirdetett alkalmak 2/3-án a megjelenés kötelező.

2. altéma

2/1 A mentorok kiválasztása

A pályázó amennyiben mentorral kíván dolgozni, három mentort jelöl meg pályázatában. A mentorok és a kuratórium közösen döntenek, a mentorok és a produkciók egymáshoz rendeléséről. A pályázó, csak olyan mentorral dolgozhat együtt, akit a pályázatában megjelölt.

A választandó mentorokra vonatkozó kritériumok:
legalább, 10 éve a hivatásos táncművészet területén alkotó koreográfus, önálló gyártási tapasztalattal bíró művész.

A pályázó előzetesen bekéri az általa kiválasztott mentorok szakmai önéletrajzát (amit pályázatához csatol), a mentor a CV megküldésével elfogadja a jelölést.

Egy mentor maximum két pályázóval dolgozhat együtt egy adott pályázati ciklusban.

2/2 Budapesti bemutató

Az altémában nyertes alkotók által készített művek budapesti, országos és határon túli bemutatójára az IZP Estek keretében kerül sor.

A pályázati eredmények nyilvánosságra hozatala után kérjük az alkotókat, hogy a budapesti double bill estek egyeztetése és lebonyolítása ügyében vegyék fel a kapcsolatot Németh Katalinnal a Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft. művészeti menedzserével a következő elérhetőségeken: nemeth.katalin@tancszinhaz.hu, +36 30 497 5920.

2/3 IZP által szervezett tovább-játszás körülményei

A Nemzeti Táncszínház szervezésében megvalósított bemutatót követően az Imre Zoltán Program (IZP) támogatásával létrejött produkció forgalmazási kompetenciája a támogatási szerződés kötelezettségvállalóját illeti azzal a megkötéssel, hogy a 2018/19-es pályázati ciklusban meghívásra kerülő Imre Zoltán Program Pontokon (IZPP – 4 vidéki helyszín: Szegedi Nemzeti Színház, Miskolci Nemzeti Színház, Vaskakas Bábszínház Győr, Csiky Gergely Színház Kaposvár; 1 határon túli helyszín: Szigligeti Színház Nagyvárad) csak a Nemzeti Táncszínház szervezésében valósíthatja meg bemutató előadásait.

Az Imre Zoltán Program Pontok (IZPP) vállalják, hogy a Nemzeti Táncszínház által koordinált előadássorozat keretében, double bill előadások formájában az altémában nyertes műveket 2019. január 1. és 2019. december 31. között műsorra tűzik, amely előadások költségeit az IZP támogatásából fedezik.

A nyertes pályázók, az előadások leszervezésével kapcsolatos kérdéseikkel, Wolf Judit projektmenedzserrel vehetik fel a kapcsolatot. Elérhetőségei: wolf.judit@tancszinhaz.hu, +36 30 815 3589.

7. altéma

A pályázó a Rendelkezésreállási adatlap kitöltésével csupán tájékoztató adatokat szolgáltat. A Rendelkezésreállási adatlapot a feltöltendő mellékletek között találja.

9. 10. altémákra vonatkozó fogalmak értelmezése:

Táncszínházi nevelési / táncszínházpedagógiai program

A táncszínházi nevelési program

- elsődlegesen a köznevelésben érintettek számára készül,
- tánc- vagy mozgásszínházi előadás vagy jelenetsor van benne,
- pedagógiai célja van az alkotóknak,
- a résztvevők a program során annak menetét érdemben befolyásoló, vagy az abban történetekre érdemben reflektáló, nyílt interakciókban vehetnek részt,
- megismételhető, minden alkalommal különböző csoportoknak játszott programok.

A táncszínházi nevelési program az alkotók által előre meghatározott korosztályt megszólító témával, elsősorban emberi, társadalmi problémákkal foglalkozik. Az előadás vagy jelenetsorok előtt, után, közben megvalósuló, nyílt interakció kiegészítheti, folytathatja a történetet, mélyítheti és/vagy szélesítheti a téma megértését, ám elsődleges célja, hogy egy adott problémával kapcsolatban változást idézzon elő a megértésben. A táncszínházi nevelés teljes folyamatában történetek (beleértve az utánkövetést is) az alkotók (koreográfus, táncművész, dramaturg, tervező, táncszínházi nevelési szakember, drámapedagógus, stb.) közös felelőssége, közös egymásra épülő, egymással koherens munkája.

A táncszínházpedagógiai program olyan tevékenységforma, amely

- elsődlegesen a köznevelésben érintettek számára készül,
- pedagógiai és színházesztétikai céllal valósul meg,
- megismételhető és különböző csoportokra tetszés szerint adaptálható.

Középpontjában általában egy repertoáron lévő előadás áll, amely köré különböző típusú, egyszeri alkalmat jelentő foglalkozások, programok szerveződnek. A szakember (színházpedagógus, színházpedagógiai szakember) feladata megtalálni azt a fókuszkérdést, melynek segítségével az adott korosztály kapcsolódni tud az előadáshoz. Ez lehet pl. a táncszínházi / koreográfusi formanyelv megismerése, a koreográfia alapanyagául szolgáló mű (újra) értelmezése, az előadás jelrendszerének elemzése, térelemzés, stb. Módszertana igen gazdag: használja a tánc- és mozgásszínház eszközeit, a dramaturgia stratégiáit, a drámapedagógia eszköztárát, él az újrakoreografálás és az újrajátszás lehetőségével. A színpadi előadás alkotói és az előadáshoz kapcsolódó táncszínházpedagógiai foglalkozások létrehozói között nem szükséges a közvetlen kapcsolat. (Műfaji példák: kulisszajárás, közönségtalálkozó, két-, ill. háromlépcsős program (abban az esetben, ha a modulok külön-külön és nem egyszerre, egymással kölcsönhatásban készülnek).

Két- vagy háromlépcsős program:

Olyan táncszínházi nevelési / táncszínházpedagógiai program, mely kettő vagy három modulból áll. A kétlépcsős programnál az előadást meg is előzheti, illetve követheti is vezetett beszélgetés, interaktív elemeket tartalmazó foglalkozás vagy vezetett térelemzés. A háromlépcsős modulnál értelemszerűen a felkészítő és a feldolgozó modul közé ékelődik maga az előadás.

Komplex táncszínházi nevelési előadás (DTIE - Dancetheatre in Education)

Olyan táncszínházi nevelési / táncszínházpedagógiai program, amelyben a táncszínház eszközeivel elkészített jelenetek, jelenetsorok és a hozzájuk kapcsolódó felkészítő és feldolgozó beszélgetések és az ebbe sajátos esztétika alapján illeszkedő interaktív munkaformák révén megvalósuló feldolgozás dramaturgiailag szerves egységet képez. A hazai gyakorlatban kb. 2–4 óra időtartamú program mindig pontosan behatárolt korcsoportba tartozó résztvevők (többnyire, de nem kizárólag gyermekek, ill. fiatalok) számára készül, akiknek a hagyományos színháznézői szerep mellett többféle egyéb szerepet, részvételi lehetőséget kínálnak. Az előadást színész (**DTIE esetében táncművészek**)-drámatanárok valósítják meg, akik az előre elkészített színházi részekben színészi (**DTIE esetében táncművészi**), másrészt az interaktív szakaszokban színészi és drámatanári munkát végeznek.

A (tánc)színházi nevelési / (tánc)színházpedagógiai programok terminológiájáról további részletes (pl. a ráhangoló és feldolgozó beszélgetésekről és foglalkozásokról szóló) információk a <http://www.szinhazinevel.es.hu/tudastar/terminologia/> oldalon találhatóak.

9. altéma

A két és háromlépcsős táncszínházi nevelési előadás továbbjártása során kötelezően alkalmazott szakemberekre vonatkozó kritériumok:

- olyan színházi nevelési / színházpedagógiai szakember, aki színházi nevelési / színházpedagógiai programok létrehozásában legalább hároméves szakmai tapasztalattal rendelkezik
- az elmúlt három évben legalább 3 különböző program létrehozásában, tervezésében részt vett,

A pályázathoz csatolni szükséges a szakértő szakmai önéletrajzát, amely részletesen bemutatja eddigi tapasztalatait, és tételesen felsorolja azokat a programokat, amelyek létrehozásában és levezetésében eddig közreműködött.

Egy mentor maximum két pályázóval dolgozhat együtt egy adott pályázati ciklusban.

10. altéma

Új két és háromlépcsős táncszínházi nevelési előadás létrehozása során kötelezően alkalmazott szakemberekre vonatkozó kritériumok:

- olyan színházi nevelési / színházpedagógiai szakember, aki színházi nevelési / színházpedagógiai programok létrehozásában legalább hároméves szakmai tapasztalattal rendelkezik
- az elmúlt három évben legalább 3 különböző program létrehozásában, tervezésében részt vett,

A pályázathoz csatolni szükséges a szakértő szakmai önéletrajzát, amely részletesen bemutatja eddigi tapasztalatait, és tételesen felsorolja azokat a programokat, amelyek létrehozásában és levezetésében eddig közreműködött.

Új komplex táncszínházi nevelési program létrehozása során kötelezően választható TIE szervezetek:

- Káva Kulturális Műhely <http://kavaszhaz.hu/>
- Kerekasztal Színházi Nevelési Központ <http://kerekasztalszhaz.hu/>
- InSite Drama <http://insite-drama.eu/>
- Nyitott Kör Színházi Nevelési Társulat <http://nyitottkor.hu/>
- RÉV Színházi Nevelési Társulat (Győr) <http://www.revszhaz.hu/>