

Imre Zoltán Program

Pályázati tájékoztató

1. Altéma

1/1. Mentorok kiválasztása

A pályázó kötelezően öt mentort választ a mentor-listából, akiket prioritási sorrendbe állítva jelenít meg pályázatában. A mentorok és a kuratórium közösen döntenek a mentorok és a produkciók egymáshoz rendeléséről. A pályázó csak olyan mentorral dolgozik együtt, akit a pályázatában megjelölt.

Egy mentor maximum két pályázóval dolgozhat együtt egy adott pályázati ciklusban.

1/2. Altémához kapcsolódó mentorlista

- Barta Dóra
- Bodor Johanna
- Deffend Inci
- Dimény Levente
- Duda Éva
- Fitos Dezső
- Fodor Zoltán
- Földi Béla
- Gál Eszter
- Gergye Krisztián
- Goda Gábor
- Héglí Dusan
- Hód Adrienn
- Horváth Zsófi
- Juronics Tamás
- Kocsis Enikő
- Kovács Márton
- Krámer György
- Kulcsár Noémi
- Molnár Csaba
- Rózsavölgyi Zsuzsa
- Topolánszky Tamás
- Velekei László

A mentorok elérhetősége az Imre Zoltán Program tikárától, Tanyi Ágnestől (agnes.tanyi@emet.gov.hu) szerezhető be.

1/3 MU Színház

A pályázati eredmények nyilvánosságra hozatala után kérjük az alkotókat, hogy a MU színházi bemutató egyeztetése és lebonyolítása ügyében vegyék fel a kapcsolatot a MU Színházzal a következő email címen: szinhaz@mu.hu.

Az alkotó vagy az őt képviselő szervezet (kötelezettségvállaló) a MU Színházzal bérleti szerződést köteles kötni az előadásra vonatkozóan, aminek értelmében a MU Színháznak bérleti szerződés alapján fizetendő díj összege bruttó 100.000 Ft.

Fontos, hogy a pályázó a költségvetésében külön sorként jelölje meg a bérleti díj összegét!

A bemutató után az előadás tulajdon-, és forgalmazási joga az alkotó szervezetnél marad.

1/4 Alkotói Pályáztatás menete

A nyertes pályázat kiválasztása két fordulóban történik. A pályázatok benyújtása után, a kuratórium döntése alapján a második fordulóra jutottakkal személyes konzultációra kerül sor, ahol a pályázónak alkalma nyílik arra, hogy pályázatát bemutassa. A kapcsolatot a Kollégium a halasztott döntésről szóló értesítés kézbesítését követő 15 napon belül veszi fel az érintettekkel.

Minden pályázó a pályázatában (a megvalósítandó produkció szinopszisének részletezése során) nyilatkozik arról, hogy sikeres pályázat esetén az Imre Zoltán Program keretében megvalósuló (8. altéma), az alkotás és gyártás aktuális összefüggéseit tárgyaló táncszakmai konferencián részt vesz. A konferenciákon való részvétel ingyenes.

2. altéma

2/1. Mentorok kiválasztása

A pályázó, amennyiben mentor közreműködésével kívánja produkcióját elkészíteni, kötelezően öt mentort választ a mentor-listából, akiket prioritási sorrendbe állítva jelenít meg pályázatában. A mentorok és a kuratórium közösen döntenek a mentorok és a produkciók egymáshoz rendeléséről. A pályázó csak olyan mentorral dolgozik együtt, akit a pályázatában megjelölt.

Egy mentor maximum két pályázóval dolgozhat együtt egy adott pályázati ciklusban.

2/2. Altémához kapcsolódó mentorlista

- Barta Dóra
- Bodor Johanna
- Deffend Inci
- Dimény Levente
- Duda Éva
- Fitos Dezső
- Fodor Zoltán
- Földi Béla
- Gál Eszter
- Gergye Krisztián
- Goda Gábor
- Héglí Dusan
- Hód Adrienn
- Horváth Zsófi

- Juronics Tamás
- Kocsis Enikő
- Kovács Márton
- Krámer György
- Kulcsár Noémi
- Molnár Csaba
- Rózsavölgyi Zsuzsa
- Topolánszky Tamás
- Velekei László

A mentorok elérhetősége az Imre Zoltán Program tikárától, Tanyi Ágnestől (agnes.tanyi@emet.gov.hu) szerezhető be.

2/3. Budapesti bemutató

Az altémában nyertes alkotók által készített művek budapesti, országos és határon túli bemutatójára az IZP Estek keretében kerül sor.

A pályázati eredmények nyilvánosságra hozatala után kérjük az alkotókat, hogy a budapesti double bill estek egyeztetése és lebonyolítása ügyében az értesítőlevélben megadott elérhetőségeken vegyék fel a kapcsolatot Németh Katalinnal, a Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft. (a továbbiakban: Nemzeti Táncszínház) művészeti menedzserével.

2/4. Továbbjátszás körülményei

A Nemzeti Táncszínházban megvalósított bemutatót követően az Imre Zoltán Program (IZP) támogatásával létrejött produkció forgalmazásáról a Támogatott dönthet, azzal a megkötéssel, hogy az Imre Zoltán Program Pontokon (IZPP) csak a Nemzeti Táncszínház szervezésében valósíthatja meg bemutató előadásait. Az IZPP-k a Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft., a Szegedi Nemzeti Színház, a Pécsi Balett Nonprofit Kft., a győri Vaskakas Bábszínház és a Szigligeti Színház Nagyvárad. Az említett helyszínek vállalják, hogy a Nemzeti Táncszínház által koordinált előadássorozat keretében, double bill előadások formájában az IZP támogatásával létrejött produkciókat 2018. szeptember 1. és 2018. december 31. között műsorra tűzik, amely előadások költségeit az IZP támogatásából fedezik.

A nyertes pályázók az előadások leszerzésével kapcsolatos kérdéseikkel az értesítőlevélben megadott elérhetőségeken Wolf Judit projektmenedzserrel vehetik fel a kapcsolatot.

9. 10.11. altémákra vonatkozó fogalmak értelmezése:

Táncszínházi nevelési / táncszínházpedagógiai program

A táncszínházi nevelési program

- elsődlegesen a köznevelésben érintettek számára készül,
- tánc- vagy mozgásszínházi előadás vagy jelenetsor van benne,
- pedagógiai célja van az alkotóknak,
- a résztvevők a program során annak menetét érdemben befolyásoló, vagy az abban történetekre érdemben reflektáló, nyílt interakciókban vehetnek részt,
- megismételhető, minden alkalommal különböző csoportoknak játszott programok.

A táncszínházi nevelési program az alkotók által előre meghatározott korosztályt megszólító témával, elsősorban emberi, társadalmi problémákkal foglalkozik. Az előadás vagy jelenetsorok előtt, után, közben megvalósuló, nyílt interakció kiegészítheti, folytathatja a történetet, mélyítheti és/vagy szélesítheti a téma megértését stb., ám elsődleges célja, hogy egy adott problémával kapcsolatban változást idézzon elő a megértésben. A táncszínházi nevelés teljes folyamatában történtek (beleértve az utánkövetést is) az alkotók (koreográfus, táncművész, dramaturg, tervező, táncszínházi nevelési szakember, drámapedagógus stb.) közös felelőssége, közös egymásra épülő, egymással koherens munkája.

A táncszínházpedagógiai program olyan tevékenységforma, amely

- elsődlegesen a köznevelésben érintettek számára készül,
- pedagógiai és színházesztétikai céllal valósul meg,
- megismételhető és különböző csoportokra tetszés szerint adaptálható.

Középpontjában általában egy repertoáron lévő előadás áll, amely köré különböző típusú, egyszeri alkalmat jelentő foglalkozások, programok szerveződ(het)nek. A szakember (színházpedagógus, színházpedagógiai szakember) feladata megtalálni azt a fókuszkérdést, melynek segítségével az adott korosztály kapcsolódni tud az előadáshoz. Ez lehet pl. a táncszínházi / koreográfusi formanyelv megismerése, a koreográfia alapanyagául szolgáló mű (újra) értelmezése, az előadás jelrendszerének elemzése, térelemzés, stb. Módszertana igen gazdag: használja a tánc- és mozgásszínház eszközeit, a dramaturgia stratégiáit, a drámapedagógia eszköztárát, él az újrakoreografálás és az újrajátszás lehetőségével. A színpadi előadás alkotói (koreográfus, táncművész, dramaturg, tervező, stb.) és az előadáshoz kapcsolódó táncszínházpedagógiai foglalkozások létrehozói között nem szükséges a közvetlen kapcsolat. Műfaji példák: kulisszajárás, közönségtalálkozó, két-, ill. háromlépcsős program (abban az esetben, ha a modulok külön-külön és nem egyszerre, egymással kölcsönhatásban készülnek).

Két- vagy háromlépcsős program:

Olyan táncszínházi nevelési / táncszínházpedagógiai program, mely kettő vagy három modulból áll. A kétlépcsős programnál az előadást meg is előzheti, illetve követheti is vezetett beszélgetés, interaktív elemeket tartalmazó foglalkozás vagy vezetett térelemzés. A háromlépcsős modulnál értelemszerűen a felkészítő és a feldolgozó modul közé ékelődik maga az előadás.

Komplex táncszínházi nevelési előadás (DTIE - Dancetheatre in Education)

Olyan táncszínházi nevelési / táncszínházpedagógiai program, amelyben a táncszínház eszközeivel elkészített jelenetek, jelenetsorok és a hozzájuk kapcsolódó felkészítő és feldolgozó beszélgetések és az ebbe sajátos esztétika alapján illeszkedő interaktív munkaformák révén megvalósuló feldolgozás dramaturgiailag szerves egységet képez. A hazai gyakorlatban kb. 2–4 óra időtartamú program mindig pontosan behatárolt korcsoportba tartozó résztvevők (többnyire, de nem kizárólag gyermekek, ill. fiatalok) számára készül, akiknek a hagyományos színháznézői szerep mellett többféle egyéb szerepet, részvételi lehetőséget kínálnak. Az előadást színész (**DTIE esetében táncművészek**)-drámatanárok valósítják meg, akik az előre elkészített színházi részekben színészi (**DTIE esetében táncművészi**), másrészt az interaktív szakaszokban színészi és drámatanári munkát végeznek.

A (tánc)színházi nevelési / (tánc)színházpedagógiai programok terminológiájáról további részletes (pl. a ráhangoló és feldolgozó beszélgetésekről és foglalkozásokról szóló) információk a <http://www.szhazineveles.hu/tudastar/terminologia/> oldalon találhatóak.

11. altéma

11/1. Mentorok kiválasztása

A pályázó kötelezően öt mentort választ a mentor-listából, akiket prioritási sorrendbe állítva jelenít meg pályázatában. A mentorok és a kuratórium közösen döntenek a mentorok és a produkciók egymáshoz rendeléséről. A pályázó csak olyan mentorral fog együtt dolgozni, akit a pályázatában megjelölt.

Egy mentor maximum két pályázóval dolgozhat együtt egy adott pályázati ciklusban.

11/2. altémához kapcsolódó Mentorlista

- Gyevi-Bíró Eszter (táncszínházi nevelési metodikai szakértő - Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színház)
- Varga Nikoletta (a Nemzeti Táncszínház „A TÁNCÉ A SZÓ” tánc- és színházpedagógiai programjának művészeti menedzsere, színházpedagógus)
- Takács Gábor (Káva Kulturális Műhely szakmai vezetője, színész-drámatanár)
- Bori Viktor (Káva Kulturális Műhely, színész-drámatanár)
- Lipták Ildikó (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, színész-drámatanár)
- Nyári Arnold (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, színész-drámatanár)
- Romankovics Edit (színházi nevelési szakember)
www.kavaszhaz.hu, <http://www.studiokszinhaz.hu/eloadasok/kiallok-erted/>
- Bethlenfalvy Ádám (InSite Drama, színész-drámatanár)
- Cziboly Ádám (InSite Drama, kulturális menedzser, drámatanár)
- Meszlényi-Bodnár Zoltán (Nytott Kör Színházi Nevelési Társulat, színházi nevelési szakember)

A mentorok elérhetősége az Imre Zoltán Program tikárától, Tanyi Ágnestől (agnes.tanyi@emet.gov.hu) szerezhető be.

11/3. a TIE listában szereplő társulat (szervezet) kiválasztása

Komplex táncszínházi nevelés előadása esetén az új programot **valamely, a TIE listában szereplő szervezettel koprodukcióban hozza létre**. A pályázó kötelezően 3 TIE szervezetet választ a TIE listából-listából, akiket prioritási sorrendbe állítva jelenít meg pályázatában. A TIE szervezetek képviselői és a kuratórium közösen döntenek a szervezetek és a produkciók egymáshoz rendeléséről. A pályázó, csak olyan szervezettel fog együtt dolgozni, akit a pályázatában megjelölt.

Egy TIE szervezet csak egy pályázóval dolgozhat együtt egy adott pályázati ciklusban.

11/4. altémához kapcsolódó TIE társulatok listája

- Káva Kulturális Műhely <http://kavaszinhas.hu/>
- Kerekasztal Színházi Nevelési Központ <http://kerekasztalszinhas.hu/>
- InSite Drama <http://insite-drama.eu/>
- Nyitott Kör Színházi Nevelési Társulat <http://nyitottkor.hu/>
- RÉV Színházi Nevelési Társulat (Győr) <http://www.revszinhas.hu/>