

1. Új táncszínházi produkció megvalósítása pályakezdő alkotók számára

A mentorok kiválasztása

A pályázó kötelezően három mentort jelöl, akiket prioritási sorrendbe állítva jelenít meg pályázatában. A mentorok és a kuratórium közösen döntenek, a mentorok és a produkciók egymáshoz rendeléséről. A pályázó, csak olyan mentorral dolgozhat együtt, akit a pályázatában megjelölt.

A kötelezően választandó mentorokra vonatkozó kritériumok: legalább 10 éve a hivatásos táncművészet területén alkotó koreográfus, dramaturg, rendező, önálló gyártási tapasztalattal bíró művész.

A pályázó előzetesen bekéri az általa kiválasztott mentorok szakmai önéletrajzát (amit pályázatához csatol), a mentor a CV megküldésével elfogadja a jelölést.

Egy mentor maximum két pályázóval dolgozhat együtt egy pályázati ciklusban.

A mentorok számára a kuratórium tájékoztató fórumot szervez, a mentoroktól elvárt feladatokról.

Minden pályázó a pályázatában nyilatkozik arról, hogy sikeres pályázat esetén bekapcsolódik és részt vesz a hivatásos táncszakma területén megvalósuló alkotási folyamattal összefüggő workshop sorozat eseményein. A részvétel ingyenes. A meghirdetett alkalmak 75%-án a megjelenés elvárt.

Befogadó helyszín

A pályázati eredmények nyilvánosságra hozatala után kérjük a nyertes alkotókat, hogy a pályázatukban megjelölt színházi körülményeket biztosító helyszínnel a bemutató egyeztetése és lebonyolítása ügyében vegyék fel a kapcsolatot.

Az alkotó vagy az őt képviselő szervezet (kötelezettségvállaló) a pályázatukban megjelölt színházi körülményeket biztosító helyszínnel bérleti szerződést köteles kötni az előadásra vonatkozóan, aminek értelmében a befogadó helyszínnel fizetendő díj összege 100.000 Ft.

Fontos, hogy a pályázó a költségvetésében külön sorként jelölje meg a bérleti díj összegét!

A bemutató után az előadás tulajdon-, és forgalmazási joga az alkotó szervezetnél marad.

Az altéma jogcímei közül a csillaggal megjelölt tételek, *számlázott dologi költségként kezelendő* (szakértő tiszteletdíja; előadóművészek tiszteletdíja; alkotók tiszteletdíja; szakmai közreműködők tiszteletdíja; produkciós vezető tiszteletdíja).

A pályázó a bemutatóról készült videofelvételt töltsse fel valamelyik videómegosztó oldalra (Vimeo, Youtube), hogy az IZP számára letölthető legyen az archívumba.

2. Új táncszínházi produkció megvalósítása fiatal alkotók számára

A mentorok kiválasztása

A pályázó amennyiben mentorral kíván dolgozni, három mentort jelöl meg pályázatában prioritás szerint. A mentorok és a kuratórium közösen döntenek, a mentorok és a

produkciók egymáshoz rendeléséről. A pályázó, csak olyan mentorral dolgozhat együtt, akit a pályázatában megjelölt.

A választandó mentorokra vonatkozó kritériumok: legalább 10 éve a hivatásos táncművészet területén alkotó koreográfus, rendező, dramaturg, rendező, önálló gyártási tapasztalattal bíró művész.

A pályázó előzetesen bekéri az általa kiválasztott mentorok CV anyagát (amit pályázatához csatol), a mentor a CV megküldésével elfogadja a jelölést.

Egy mentor maximum két pályázóval dolgozhat együtt egy pályázati ciklusban.

A mentorok számára a kuratórium tájékoztató fórumot szervez, a mentoroktól elvárt feladatokról.

A bemutató körülményei

Az altémában nyertes alkotók által készített művek budapesti, országos és határon túli bemutatójára az IZP Estek keretében a Nemzeti Táncszínház szervezésében kerül sor. A pályázati eredmények nyilvánosságra hozatala után kérjük az alkotókat, hogy a budapesti double bill estek egyeztetése és lebonyolítása ügyében vegyék fel a kapcsolatot a Nemzeti Táncszínház művészeti menedzsmentjével a következő elérhetőségeken: Tel. +36 1 201 8202; E-mail: art@tancszinhaz.hu

Ha az alkotó más helyszínen szeretné bemutatni készülő darabját kérjük, közölje pályázatában, az ebből fakadó esetleges költségeket, a pályázónak magára kell vállalnia.

Az IZP meghívásos pályázat keretében segíti az általa támogatott produkciók továbbjátszását vidéki helyszínekre történő kiejánlással.

Az altéma jogcímei közül a csillaggal megjelölt tételek, *számlázott dologi költségként kezelendő* (szakértő tiszteletdíja; előadóművészek tiszteletdíja; alkotók tiszteletdíja; szakmai közreműködők tiszteletdíja; produkciós vezető tiszteletdíja).

3. Produkciók felújítása - forgalmazása program altéma

Felújítás és továbbjátszás

Támogatott pályázat esetén a pályázó vállalja, hogy a produkciót - külön szerződés keretében - bemutatja a 2021. decemberében induló előadássorozat részeként azon IZP Pontokon, amelyek a produkcióját bemutatásra kiválasztották.

A felújításra és továbbjátszásra kiválasztott produkciók egyeztetését, valamint a helyszínekkel történő technikai koordinációt egy, az említett célok megvalósítására kiírt pályázaton nyertes szervezet végzi.

Az altéma jogcímei közül a csillaggal megjelölt tételek, *számlázott dologi költségként kezelendő* (előadóművészek tiszteletdíja; alkotók tiszteletdíja; szakmai közreműködők tiszteletdíja; produkciós vezető tiszteletdíja).

5. Táncművészet a digitális térben

Az altéma jogcímei közül a csillaggal megjelölt tételek, *számlázott dologi költségként kezelendő* (közreműködő művészek és IT szakemberek tiszteletdíja tiszteletdíja).

7. Ingyenesen igénybe vehető próbahely biztosítása elsősorban az IZP projektek, valamint a fiatal és pályakezdő hivatásos táncművészek és alkotók számára

A pályázó a **Rendelkezésreállási adatlap** kitöltésével csupán tájékoztató adatokat szolgáltat. A Rendelkezésreállási adatlapot a feltöltendő melléletek között találja.

8. Táncszínházi előadáshoz kapcsolódó két- vagy háromlépcsős program, táncszínházi nevelési program forgalmazása

A két és háromlépcsős táncszínházi nevelési előadás továbbjártása során kötelezően alkalmazott szakemberekre vonatkozó kritériumok:

- olyan színházi nevelési / színházpedagógiai szakember, aki színházi nevelési / színházpedagógiai programok létrehozásában legalább hároméves szakmai tapasztalattal rendelkezik,
- az elmúlt három évben legalább 3 különböző program létrehozásában, tervezésében részt vett.

A pályázathoz csatolni szükséges a szakértő szakmai önéletrajzát, amely részletesen bemutatja eddigi tapasztalatait, és tételesen felsorolja azokat a programokat, amelyek létrehozásában és levezetésében eddig közreműködött.

Egy mentor maximum két pályázóval dolgozhat együtt egy adott pályázati ciklusban.

1. Táncelőadáshoz kapcsolódó két- vagy háromlépcsős program:

- elsődlegesen a köznevelésben érintettek számára készül,
- pedagógiai és tánc/színházesztétikai céllal valósul meg,
- megismételhető és különböző csoportokra tetszés szerint adaptálható.

A program középpontjában általában egy repertoáron lévő táncelőadás áll, amely köré különböző típusú, egyszeri alkalmat jelentő foglalkozások, programok szerveződnek. **A táncelőadás alkotói és az előadáshoz kapcsolódó két- három lépcsős program létrehozói között nem szükséges a közvetlen kapcsolat, a színházpedagógiai program már elkészült előadáshoz, utólag is készülhet.** A kétlépcsős programnál az előadást meg is előzheti, illetve követheti is vezetett beszélgetés, interaktív elemeket tartalmazó foglalkozás vagy vezetett térelemzés. A háromlépcsős modulnál értelemszerűen a felkészítő és a feldolgozó modul közé ékelődik a táncelőadás. A program vezetésébe bevont szakember feladata megtalálni azt a fókuszkérdést, melynek segítségével az adott korosztály kapcsolódni tud az táncelőadáshoz. Ez lehet pl. a táncszínházi / koreográfusi formanyelv megismerése, a koreográfia alapanyagául szolgáló mű (újra)értelmezése, az előadás jelrendszerének elemzése, térelemzés, stb. Módszertana igen gazdag: használja a tánc- és mozgásszínház eszközeit, a dramaturgia stratégiáit, a drámapedagógia eszköztárát, él az újrakoreografálás és az újrajátszás lehetőségével.

2. A táncszínházi nevelési program

- elsődlegesen a köznevelésben érintettek számára készül,
- tánc- vagy mozgásszínházi előadás vagy jelenetsor van benne,

- pedagógiai célja van az alkotóknak,
- a résztvevők a program során annak menetét érdemben befolyásoló, vagy az abban történetekre érdemben reflektáló, nyílt interakciókban vehetnek részt,
- megismételhető, minden alkalommal különböző csoportoknak játszott programok.

A táncszínházi nevelési program az alkotók által előre meghatározott korosztályt megszólító témával, elsősorban emberi, társadalmi problémákkal foglalkozik. Az előadás vagy jelenetsorok előtt, után, közben megvalósuló, nyílt interakció kiegészítheti, folytathatja a történetet, mélyítheti és/vagy szélesítheti a téma megértését, ám elsődleges célja, hogy egy adott problémával kapcsolatban változást idézzon elő a megértésben. **A táncszínházi nevelés teljes folyamatában történetek (beleértve az utánkövetést is) az alkotók (koreográfus, táncművész, dramaturg, tervező, táncszínházi nevelési szakember, drámapedagógus, stb.) közös felelőssége, közös egymásra épülő, egymással koherens munkája.** További információ [itt található](#).

3. A táncszínházi nevelési és táncszínházpedagógia határterületei:

- mozgás- és táncterápia,
- kontaktimprovizáció,
- improvizációs technikák,
- közösségi tánc („Community Dance”),
- táncdramaturgia,
- részvételi művészet,
- társadalmilag elkötelezett művészet

[9. Önálló táncművészeti projekt megvalósításához hozzájáruló külföldi vagy belföldi rezidencia programban való részvétel](#)

A szöveges beszámoló benyújtásán túl az elkészült videót töltsse fel valamelyik videómegosztó oldalra (Vimeo, Youtube), hogy az IZP számára letölthető legyen az archívumba.

A szakmai koordinátorral való kapcsolattartás:

Kérjük a pályázókat, hogy a kapcsolattartás és kommunikáció elősegítése érdekében működjenek együtt a szakmai koordinátorral.

- Szakmai koordinátor: Kopeczny Kata imrezoltanprogram@gmail.com, +3630 307 8734
- A pályázati eredmény kihirdetése után a koordinátor emailben küld további információkat a nyertesek részére.
- Az Imre Zoltán Program nyilvános kommunikációs felülete az [IZP klub facebook oldal](#).
- Kérjük a pályázókat kedveljék az oldalt, vegyenek részt a népszerűsítésében, figyeljék és osszák meg a saját produkciójukat/ rendezvényüket érintő posztokat.
- Esemény létrehozásánál társszervezőként kérjük megadni az IZP Klubot a Nemzeti Táncszínházat, valamint az Új táncszínházi produkció megvalósítása pályakezdő alkotók számára altémában nyertesek a befogadó helyszínt. Amennyiben

jegyvásárlás is kapcsolódik az eseményhez, és a jegyárusítás a <https://nemzetitancsinhaz.jegy.hu/-en>, vagy az adott helyszínen keresztül történik. Kérjük a pályázókat egyeztessenek a helyszínnel.

- A posztoknál minden esetben kérjük használni a következő hashtageket: [#nka](#), [#izp](#), [#izpklub](#), helyszínként megadni a Nemzeti Táncszínházat, vagy az adott helyszínt.
- Előadás, vagy bármilyen IZP által támogatott program leírásánál minden esetben ki kell írni, hogy **„Az előadás a Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Programja támogatásával valósul meg.”**
- A szakmai koordinátor szakmai kérdésekben ad segítséget (imrezoltanprogram@gmail.com). Pályázati ügyekben az Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégium pályázati referenséhez (Tel.: +36 1 550 2891), elszámolási kérdésekben az IZP elszámoltatási referenséhez (Tel.: +36 1 550 2872) fordulhatnak.