

# Imre Zoltán Program

## Pályázati tájékoztató 2019. tavaszi kiírás

### **1. Új táncszínházi produkció megvalósítása pályakezdő alkotók számára**

#### **• A mentorok kiválasztása**

A pályázó kötelezően három mentort jelöl, akiket prioritási sorrendbe állítva jelenít meg pályázatában. A mentorok és a kuratórium közösen döntenek, a mentorok és a produkciók egymáshoz rendeléséről. A pályázó, csak olyan mentorral dolgozhat együtt, akit a pályázatában megjelölt.

A kötelezően választandó mentorokra vonatkozó kritériumok: legalább 10 éve a hivatásos táncművészet területén alkotó koreográfus, dramaturg, rendező, önálló gyártási tapasztalattal bíró művész.

A pályázó előzetesen bekéri az általa kiválasztott mentorok szakmai önéletrajzát (amit pályázatához csatol), a mentor a CV megküldésével elfogadja a jelölést.

Egy mentor maximum két pályázóval dolgozhat együtt egy pályázati ciklusban.

A mentorok számára a kuratórium tájékoztató fórumot szervez, a mentoroktól elvárt feladatokról.

#### **• MU Színház**

A támogatást elnyert produkciók **double bill** estek formájában, a MU Színházban a színház szerkesztésében kerülnek bemutatásra. Kérjük a pályázók darabjuk tervezésekor vegyék figyelembe a MU Színház technikai paramétereit és technikai infrastruktúráját (<http://mu.hu/mu/technikai-informacio>).

A pályázati eredmények nyilvánosságra hozatala után kérjük az alkotókat, hogy a MU Színházi bemutató egyeztetése és lebonyolítása ügyében vegyék fel a kapcsolatot a MU Színházzal a következő e-mail címen: [szinhaz@mu.hu](mailto:szinhaz@mu.hu)

Az alkotó vagy az őt képviselő szervezet (kötelezettségvállaló) a MU Színházzal bérleti szerződést köteles kötni az előadásra vonatkozóan, aminek értelmében a MU Színháznak fizetendő díj összege 100.000 Ft.

Fontos, hogy a pályázó a költségvetésében külön sorként jelölje meg a bérleti díj összegét!

A bemutató után az előadás tulajdon-, és forgalmazási joga az alkotó szervezetnél marad.

## • **A nyertes pályázat kiválasztása**

A pályázatok benyújtása után, a kuratórium döntése alapján személyes konzultációra kerülhet sor, ahol a pályázónak alkalma nyílik arra, hogy pályázatát bemutassa. A kapcsolatot a Kuratórium veszi fel az érintettekkel.

Minden pályázó a pályázatában nyilatkozik arról, hogy sikeres pályázat esetén bekapcsolódik és részt vesz az Alkotás és gyártás összefüggéseit tárgyaló táncszakmai konferencia eseményein. A részvétel ingyenes. A meghirdetett alkalmak 75%-án a megjelenés elvárt.

Az elkészült videót töltsse fel valamelyik videómegosztó oldalra (Vimeo, Youtube), hogy az IZP számára letölthető legyen az archívumba.

## **2. Új táncszínházi produkció megvalósítása fiatal alkotók számára**

### • **A mentorok kiválasztása**

A pályázó amennyiben mentorral kíván dolgozni, három mentort jelöl meg pályázatában prioritás szerint. A mentorok és a kuratórium közösen döntenek, a mentorok és a produkciók egymáshoz rendeléséről. A pályázó, csak olyan mentorral dolgozhat együtt, akit a pályázatában megjelölt.

A választandó mentorokra vonatkozó kritériumok: legalább 10 éve a hivatásos táncművészet területén alkotó koreográfus, rendező, dramaturg, rendező, önálló gyártási tapasztalattal bíró művész.

A pályázó előzetesen bekéri az általa kiválasztott mentorok CV anyagát (amit pályázatához csatol), a mentor a CV megküldésével elfogadja a jelölést.

Egy mentor maximum két pályázóval dolgozhat együtt egy pályázati ciklusban.

A mentorok számára a kuratórium tájékoztató fórumot szervez, a mentoroktól elvárt feladatokról.

### • **A bemutató körülményei**

Az alábbiakban nyertes alkotók által készített művek budapesti, országos és határon túli bemutatójára az IZP Estek keretében a Nemzeti Táncszínház szervezésében kerül sor.

A pályázati eredmények nyilvánosságra hozatala után kérjük az alkotókat, hogy a budapesti double bill estek egyeztetése és lebonyolítása ügyében vegyék fel a kapcsolatot Németh Katalinnal a Nemzeti Táncszínház művészeti menedzserével a következő elérhetőségeken:

Tel.: +36 30 497 5920

E-mail: [nemeth.katalin@tancszinhaz.hu](mailto:nemeth.katalin@tancszinhaz.hu).

Ha az alkotó más helyszínen szeretné bemutatni készülő darabját, azt kérjük, közölje pályázatában, az ebből fakadó esetleges költségeket, a pályázónak magára kell vállalnia.

- **A továbbjatszás körülményei**

A bemutató után az előadás tulajdon-, és forgalmazási joga az alkotó szervezetnél marad a megkötéssel, hogy az Imre Zoltán Program Pontokon (IZPP) csak a Nemzeti Táncszínház szervezésében valósíthatja meg előadásait.

Az említett helyszínek vállalják, hogy a Nemzeti Táncszínház által koordinált **double bill** előadássorozat keretében a produkciókat, 2020. szeptember 01. és 2021. február 29. között műsorra tűzik. Az előadások költségeit az IZP támogatásából fedezik. A nyertes pályázók, az előadások leszervezésével kapcsolatos kérdéseikkel, Wolf Judit projektmenedzserrel vehetik fel a kapcsolatot. Elérhetőségei:

Tel.: +36 30 815 3589

E-mail: [wolf.judit@tancszinhaz.hu](mailto:wolf.judit@tancszinhaz.hu)

Az elkészült videót töltsse fel valamelyik videómegosztó oldalra (Vimeo, Youtube), hogy az IZP számára letölthető legyen az archívumba.

### **3. Önálló projekt megvalósításához hozzájáruló külföldi rezidencia programban való részvétel**

A szöveges beszámoló benyújtásán túl az elkészült videót töltsse fel valamelyik videómegosztó oldalra (Vimeo, Youtube), hogy az IZP számára letölthető legyen az archívumba.

### **4. Professzionális digitális portfólió, honlap létrehozása és a digitális médiában való hatékony megjelenése**

A mai igényeknek megfelelő, a digitális technológia kínálta lehetőségeket kihasználó, szöveges és vizuális tartalmakat korszerűen megjelenítő alkalmazás.

### **5. Visitor program**

Az elkészült videót töltsse fel valamelyik videómegosztó oldalra (Vimeo, Youtube), hogy az IZP számára letölthető legyen az archívumba.

### **6. Ingyenesen igénybe vehető próbahely biztosítása elsősorban az IZP projektek, valamint a fiatal és pályakezdő hivatásos táncművészek és alkotók számára**

A pályázó a Rendelkezésreállási adatlap kitöltésével csupán tájékoztató adatokat szolgáltat. A Rendelkezésreállási adatlapot a feltöltendő mellékletek között találja.

### **7. Az alkotás és gyártás összefüggéseit tárgyaló táncszakmai konferencia megrendezése**

Nyertes pályázat esetén a pályázó vállalja, hogy a szerződéskötéskor az összes konferencia alkalom időpontját és helyszínét nyilvánossá teszi.

## **9. Táncszínházi előadáshoz kapcsolódó két- vagy háromlépcsős program (1.), táncszínházi nevelési program (2.), és komplex táncszínházi nevelési előadás (3.) forgalmazására vonatkozó fogalmak értelmezése:**

### **1. Táncelőadáshoz kapcsolódó két- vagy háromlépcsős program:**

- elsődlegesen a köznevelésben érintettek számára készül,
- pedagógiai és tánc/színházesztétikai céllal valósul meg,
- megismételhető és különböző csoportokra tetszés szerint adaptálható.

A program középpontjában általában egy repertoáron lévő táncelőadás áll, amely köré különböző típusú, egyszeri alkalmat jelentő foglalkozások, programok szerveződnek.

**A táncelőadás alkotói és az előadáshoz kapcsolódó két- három lépcsős program létrehozói között nem szükséges a közvetlen kapcsolat, a színházpedagógiai program már elkészült előadáshoz, utólag is készülhet.**

A kétlépcsős programnál az előadást meg is előzheti, illetve követheti is vezetett beszélgetés, interaktív elemeket tartalmazó foglalkozás vagy vezetett térelemzés. A háromlépcsős modulnál értelemszerűen a felkészítő és a feldolgozó modul közé ékelődik a táncelőadás.

A program vezetésébe bevont szakember feladata megtalálni azt a fókuszkérdést, melynek segítségével az adott korosztály kapcsolódni tud az táncelőadáshoz. Ez lehet pl. a táncszínházi / koreográfusi formanyelv megismerése, a koreográfia alapanyagául szolgáló mű (újra) értelmezése, az előadás jelrendszerének elemzése, térelemzés, stb. Módszertana igen gazdag: használja a tánc- és mozgásszínház eszközeit, a dramaturgia stratégiáit, a drámapedagógia eszköztárát, él az újrakoreografálás és az újrajátszás lehetőségével.

### **2. A táncszínházi nevelési program**

- elsődlegesen a köznevelésben érintettek számára készül,
- tánc- vagy mozgásszínházi előadás vagy jelenetsor van benne,
- pedagógiai célja van az alkotóknak,
- a résztvevők a program során annak menetét érdemben befolyásoló, vagy az abban történetekre érdemben reflektáló, nyílt interakciókban vehetnek részt,
- megismételhető, minden alkalommal különböző csoportoknak játszott programok.

A táncszínházi nevelési program az alkotók által előre meghatározott korosztályt megszólító témával, elsősorban emberi, társadalmi problémákkal foglalkozik. Az előadás vagy jelenetsorok előtt, után, közben megvalósuló, nyílt interakció kiegészítheti, folytathatja a történetet, mélyítheti és/vagy szélesítheti a téma megértését, ám elsődleges célja, hogy egy adott problémával kapcsolatban változást idézzon elő a megértésben. **A táncszínházi nevelés teljes folyamatában történtek (beleértve az utánkövetést is) az alkotók (koreográfus, táncművész, dramaturg, tervező, táncszínházi nevelési szakember, drámapedagógus, stb.) közös felelőssége, közös egymásra épülő, egymással koherens munkája.**

**3. Komplex táncszínházi nevelési előadás (DTIE - Dancetheatre in Education):** Olyan előadás, amelyben a táncszínház eszközeivel elkészített jelenetek, jelenetsorok és a hozzájuk kapcsolódó felkészítő és feldolgozó beszélgetések és az ebbe sajátos esztétika alapján illeszkedő interaktív munkaformák révén megvalósuló feldolgozás dramaturgiailag **szerves egységet képez.** A hazai gyakorlatban kb. 2–4 óra időtartamú program mindig pontosan behatárolt korcsoportba tartozó résztvevők (többnyire, de nem kizárólag gyermekek, ill. fiatalok) számára készül, akiknek a hagyományos színháznézői szerep mellett többféle egyéb szerepet, részvételi lehetőséget kínálnak. Az előadást színész (DTIE esetében táncművészek)-drámatanárok valósítják meg, akik az előre elkészített színházi részekben színészi (DTIE esetében táncművészi), másrészt az interaktív szakaszokban színészi és drámatanári munkát végeznek. További információ itt: <http://www.szinhazineveles.hu/tudastar/terminologia/>

**A táncszínházi nevelési és táncszínházpedagógia határterületei:**

- mozgás- és táncterápia,
- kontaktimprovizáció,
- improvizációs technikák,
- közösségi tánc („Community Dance”),
- táncdramaturgia,
- részvételi művészet,
- társadalmilag elkötelezett művészet.

**A két és háromlépcsős táncszínházi nevelési előadás továbbjátszása során kötelezően alkalmazott szakemberekre vonatkozó kritériumok:**

- olyan színházi nevelési / színházpedagógiai szakember, aki színházi nevelési / színházpedagógiai programok létrehozásában legalább hároméves szakmai tapasztalattal rendelkezik,
- az elmúlt három évben legalább 3 különböző program létrehozásában, tervezésében részt vett.

A pályázathoz csatolni szükséges a szakértő szakmai önéletrajzát, amely részletesen bemutatja eddigi tapasztalatait, és tételesen felsorolja azokat a programokat, amelyek létrehozásában és levezetésében eddig közreműködött.

Egy mentor maximum két pályázóval dolgozhat együtt egy adott pályázati ciklusban.

**A szakmai koordinátorral való kapcsolattartás:**

Kérjük a pályázókat, hogy a kapcsolattartás és kommunikáció elősegítése érdekében működjenek együtt a szakmai koordinátorral.

- Szakmai koordinátor: Kopeczny Kata [imrezoltanprogram@gmail.com](mailto:imrezoltanprogram@gmail.com), +3630 307 8734
- A pályázati eredmény kihirdetése után a koordinátor emailben küld további információkat a nyertesek részére.
- Az Imre Zoltán Program nyilvános kommunikációs felülete az IZP klub facebook oldal. <https://www.facebook.com/izp.klub/?ref=bookmarks>

- Kérjük a pályázókat kedveljék az oldalt, vegyenek részt a népszerűsítésében, figyeljék és osszák meg a saját produkciójukat/ rendezvényüket érintő posztokat.
- Esemény létrehozásánál társszervezőként kérjük megadni az IZP Klubot illetve a Nemzeti Táncszínházat, valamint a MU Színházat. Amennyiben jegyvásárlás is kapcsolódik az eseményhez, és a jegyárusítás a <https://nemzetitancszhaz.jegy.hu/-en>, vagy a <https://muszhaz.jegy.hu/> keresztül történik. Kérjük a pályázókat egyeztessenek az adott színházzal.
- A posztoknál minden esetben kérjük használni a következő hashtageket: #nka, #izp, #izpklub, helyszíneként megadni a Nemzeti Táncszínházat, a MU Színházat, vagy az adott helyszínt.
- Előadás, vagy bármilyen IZP által támogatott program leírásánál minden esetben ki kell írni, hogy „Az előadás a Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Programja támogatásával valósul meg.”
- A szakmai koordinátor szakmai kérdésekben ad segítséget (imrezoltanprogram@gmail.com). Pályázati ügyekben az Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégium titkárához (Tel.: +36 1 550 2891), elszámolási kérdésekben az elszámoltatóhoz (Tel.: +36 1 550 2877) fordulhatnak.